Penguin is Back!

Alura | **David Řeřicha** | **Class: 3** | Sans-Serif | Masters: 3 | Glyph count: 358

Aa

Alura typeface comes in 3 weights:
Bold, Regular **and** Light

Aa

Alura typeface comes in 3 weights:
Bold, Regular and Light

Aa

Alura typeface comes in 3 weights:
Bold, **Regular** and Light

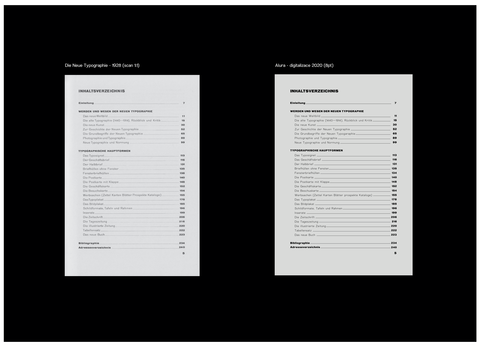
Písmo Alura je digitalizací z knihtiskové předlohy **Die Neue Typographie** (Jan Tschichold, 1928). V letošním roce se můžeme těšit na české vydání této knihy. Její obsah i forma však musí podle původního vydavatele zůstat věrná originálnímu vydání. Za tímto účelem vznikne pod edicí Katedra knižnice Legenda. Ta bude vydávat knihy ve zvláštní nebo právě v původní grafické podobě. Alura by měla napomoci české verzi přiblížit se co nejvíce své předloze. I když jsem měl přístup k vzorníkům stejné rodiny písma, kde bylo ve větších velikostech, vycházel jsem přímo z velikosti dvou milimetrů (nonpareille), použité v sazbě originálu.

light 20pt

Alura je přímá digitalizace písma z knihy Die Neue Typographie (Jan Tschichold, Berlin, 1928) Písmo, jíná je kniha vyskoena, spadá mezi rodinu písma Aurora které se rozšířilo po Evropě v prvním čtvrtletí 20. století Pocházelo z dílny Wagner & Schmidt sídlící v Lepzigu. Autoři však nepro- dávali hotová písma tiskařům, prodávali matrice pro odlévání písmolijnám. Písmo tedy nosí více názvů, každá písmolijna mu dala vlastní název, udělala drobné úpravy a přidala potřebnou diakritiku. Jeho kořeny jsou ale společné. Verze od písmolijny Ludwiga Wagnera v Lepzigu (mladšího příbuzného jednoho z dvojice Wagner & Schmidt) se jmenovalo Neue Modern Grotesk. Na ni navázala písmolijna Johannese Wagnera v Ingolstadtu a vydala písmo pod názvem Edel Grotesk. Název Aurora, který je nejrozšířenější, pochází z písmolijny C.E.Weber ve Stuttgartu. Jelikož knihtisková předloha se nelišil pouze znak od znaku, ale také strana od strany - podle přítisku knihtiskového stroje, vytvořil jsem pro sazbu knihy 2 interpolující mastery. Je možné tedy navolit hustotu zabarvení stránky. Trnavý řez vychází buď z velikosti poddobné sazbě, nebo z poznámkového aparátu, kde má písmo širší proporce než ve větších velikostech.

regular 20pt

Alura je přímá digitalizace písma z knihy Die Neue Typographie (Jan Tschichold, Berlin, 1928) Písmo, jíná je kniha vyskoena, spadá mezi rodinu písma Aurora které se rozšířilo po Evropě v prvním čtvrtletí 20. století Pocházelo z dílny Wagner & Schmidt sídlící v Lepzigu. Autoři však nepro- dávali hotová písma tiskařům, prodávali matrice pro odlévání písmolijnám. Písmo tedy nosí více názvů, každá písmolijna mu dala vlastní název, udělala drobné úpravy a přidala potřebnou diakritiku. Jeho kořeny jsou ale společné. Verze od písmolijny Ludwiga Wagnera v Lepzigu (mladšího příbuzného jednoho z dvojice Wagner & Schmidt) se jmenovalo Neue Modern Grotesk. Na ni navázala písmolijna Johannese Wagnera v Ingolstadtu a vydala písmo pod názvem Edel Grotesk. Název Aurora, který je nejrozšířenější, pochází z písmolijny C.E.Weber ve Stuttgartu. Jelikož knihtisková předloha se nelišil pouze znak od znaku, ale také strana od strany - podle přítisku knihtiskového stroje, vytvořil jsem pro sazbu knihy 2 interpolující mastery. Je možné tedy navolit hustotu zabarvení stránky. Trnavý řez vychází buď z velikosti poddobné sazbě, nebo z poznámkového aparátu, kde má písmo širší proporce než ve větších velikostech.



light 12pt

Alura je přímá digitalizace písma z knihy Die Neue Typographie (Jan Tschichold, Berlin, 1928) Písmo, jíná je kniha vyskoena, spadá mezi rodinu písma Aurora které se rozšířilo po Evropě v prvním čtvrtletí 20. století. Pocházelo z dílny Wagner & Schmidt sídlící v Lepzigu. Autoři však nepro- dávali hotová písma tiskařům, prodávali matrice pro odlévání písmolijnám. Písmo tedy nosí více názvů, každá písmolijna mu dala vlastní název, udělala drobné úpravy a přidala potřebnou diakritiku. Jeho kořeny jsou ale společné. Verze od písmolijny Ludwiga Wagnera v Lepzigu (mladšího příbuzného jednoho z dvojice Wagner & Schmidt) se jmenovalo Neue Modern Grotesk. Na ni navázala písmolijna Johannese Wagnera v Ingolstadtu a vydala písmo pod názvem Edel Grotesk. Název Aurora, který je nejrozšířenější, pochází z písmolijny C.E.Weber ve Stuttgartu. Jelikož knihtisková předloha se nelišil pouze znak od znaku, ale také strana od strany - podle přítisku knihtiskového stroje, vytvořil jsem pro sazbu knihy 2 interpolující mastery. Je možné tedy navolit hustotu zabarvení stránky. Trnavý řez vychází buď z velikosti poddobné sazbě, nebo z poznámkového aparátu, kde má písmo širší proporce než ve větších velikostech.

regular 12pt

Alura je přímá digitalizace písma z knihy Die Neue Typographie (Jan Tschichold, Berlin, 1928) Písmo, jíná je kniha vyskoena, spadá mezi rodinu písma Aurora které se rozšířilo po Evropě v prvním čtvrtletí 20. století. Pocházelo z dílny Wagner & Schmidt sídlící v Lepzigu. Autoři však nepro- dávali hotová písma tiskařům, prodávali matrice pro odlévání písmolijnám. Písmo tedy nosí více názvů, každá písmolijna mu dala vlastní název, udělala drobné úpravy a přidala potřebnou diakritiku. Jeho kořeny jsou ale společné. Verze od písmolijny Ludwiga Wagnera v Lepzigu (mladšího příbuzného jednoho z dvojice Wagner & Schmidt) se jmenovalo Neue Modern Grotesk. Na ni navázala písmolijna Johannese Wagnera v Ingolstadtu a vydala písmo pod názvem Edel Grotesk. Název Aurora, který je nejrozšířenější, pochází z písmolijny C.E.Weber ve Stuttgartu. Jelikož knihtisková předloha se nelišil pouze znak od znaku, ale také strana od strany - podle přítisku knihtiskového stroje, vytvořil jsem pro sazbu knihy 2 interpolující mastery. Je možné tedy navolit hustotu zabarvení stránky. Trnavý řez vychází buď z velikosti poddobné sazbě, nebo z poznámkového aparátu, kde má písmo širší proporce než ve větších velikostech.

bold 12pt

Alura je přímá digitalizace písma z knihy Die Neue Typographie (Jan Tschichold, Berlin, 1928) Písmo, jíná je kniha vyskoena, spadá mezi rodinu písma Aurora které se rozšířilo po Evropě v prvním čtvrtletí 20. století. Pocházelo z dílny Wagner & Schmidt sídlící v Lepzigu. Autoři však nepro- dávali hotová písma tiskařům, prodávali matrice pro odlévání písmolijnám. Písmo tedy nosí více názvů, každá písmolijna mu dala vlastní název, udělala drobné úpravy a přidala potřebnou diakritiku. Jeho kořeny jsou ale společné. Verze od písmolijny Ludwiga Wagnera v Lepzigu (mladšího příbuzného jednoho z dvojice Wagner & Schmidt) se jmenovalo Neue Modern Grotesk. Na ni navázala písmolijna Johannese Wagnera v Ingolstadtu a vydala písmo pod názvem Edel Grotesk. Název Aurora, který je nejrozšířenější, pochází z písmolijny C.E.Weber ve Stuttgartu. Jelikož knihtisková předloha se nelišil pouze znak od znaku, ale také strana od strany - podle přítisku knihtiskového stroje, vytvořil jsem pro sazbu knihy 2 interpolující mastery. Je možné tedy navolit hustotu zabarvení stránky. Trnavý řez vychází buď z velikosti poddobné sazbě, nebo z poznámkového aparátu, kde má písmo širší proporce než ve větších velikostech.

light 9pt Czech

Alura je přímá digitalizace písma z knihy Die Neue Typographie (Jan Tschichold, Berlin, 1928) Písmo, jíná je kniha vyskoena, spadá mezi rodinu písma Aurora která se rozšířilo po Evropě v prvním čtvrtletí 20. století. Pocházelo z dílny Wagner & Schmidt sídlící v Lepzigu. Autoři však nepro- dávali hotová písma tiskařům, prodávali matrice pro odlévání písmolijnám. Písmo tedy nosí více názvů, každá písmolijna mu dala vlastní název, udělala drobné úpravy a přidala potřebnou diakritiku. Jeho kořeny jsou ale společné. Verze od písmolijny Ludwiga Wagnera v Lepzigu (mladšího příbuzného jednoho z dvojice Wagner & Schmidt) se jmenovalo Neue Modern Grotesk. Na ni navázala písmolijna Johannese Wagnera v Ingolstadtu a vydala písmo pod názvem Edel Grotesk. Název Aurora, který je nejrozšířenější, pochází z písmolijny C.E.Weber ve Stuttgartu.

regular 9pt English

Alura is a direct digitisation of the script Kniha Die Neue Typographie (Jan Tschichold, Berlin, 1928) Písmo, jíná je kniha vyskoena, spadá mezi rodinu písma Aurora which belongs to the Aurora font family, which spread to Europe in the first quarter of the 20th century. Wagner & Schmidt, based in Lepzig, found it difficult to sell finished fonts to printers, so they sold the matrices for casting the letters. Because of this, the same font was given different names by different foundries, but the basic shape remained the same. The version of the font created by Ludwig Wagner in Lepzig (a relative of one of the Wagner & Schmidt duo) was called Neue Modern Grotesk. It was followed by Johannes Wagner in Ingolstadt, who released the Edel Grotesk font. The name Aurora, which is the most widespread, was released by the company C.E.Weber in Stuttgart.

bold 9pt German

Alura is a direct digitisation of the script Kniha Die Neue Typographie (Jan Tschichold, Berlin, 1928) Písmo, jíná je kniha vyskoena, spadá mezi rodinu písma Aurora which belongs to the Aurora font family, which spread to Europe in the first quarter of the 20th century. Wagner & Schmidt, based in Lepzig, found it difficult to sell finished fonts to printers, so they sold the matrices for casting the letters. Because of this, the same font was given different names by different foundries, but the basic shape remained the same. The version of the font created by Ludwig Wagner in Lepzig (a relative of one of the Wagner & Schmidt duo) was called Neue Modern Grotesk. It was followed by Johannes Wagner in Ingolstadt, who released the Edel Grotesk font. The name Aurora, which is the most widespread, was released by the company C.E.Weber in Stuttgart.

light 9pt Slovak

Alura je priama digitalizácia písma z knihy Die Neue Typographie (Jan Tschichold, Berlin, 1928) Písmo, jíná je kniha vyskoena, spadá mezi rodinu písma Aurora ktorá sa rozšírila po Európe v prvom štvrťroku 20. storočia. Pochádzala z dielne Wagner & Schmidt sídliaca v Lepzigu. Autori však nepro- dávali hotové písma tlačiarňam, predávali matrice pre odlievací písmolijniam. Písmo teda nosí viac názvov, každá písmolijňa mu dala vlastný názov, urobila drobné úpravy a pridala potrebnú diakritiku. Jeho korene sú ale spoločné. Verzia od písmolijňu Ludwiga Wagnera v Lepzigu (staršieho príbuzného jednoho z dvojice Wagner & Schmidt) sa jmenovalo Neue Modern Grotesk. Na ňu nadviazala písmolijňa Johannesa Wagnera v Ingolstadtu a vydala písmo pod názvom Edel Grotesk. Názov Aurora, ktorý je najrozšírenejší, pochádza z písmolijňu C.E.Weber v Stuttgarte.

regular 9pt Polish

Alura to bezpośrednia digitalizacja skryptu z książki Die Neue Typographie (Jan Tschichold, Berlin, 1928) Písmo, jíná je kniha vyskoena, spadá mezi rodinu písma Aurora która rozwinęła się w Europie w pierwszym kwartale XX wieku. Wagner & Schmidt z siedzibą w Lepzig, zanim wyszedł z produkcją gotowych czcionek, sprzedawał wyłącznie matrice dla odlewni. Dlatego na rynku pojawiało się wiele wersji tej czcionki, każda z własną nazwą, zmianami i dodanymi znakami diakritycznymi. Jednak wszystkie miały ten sam kształt. Wersja Wagnera z Lipska (dawniej Ludwig Wagner) nosiła nazwę Neue Modern Grotesk. Wersja Wagnera z Ingolstadt (dawniej Johannes Wagner) ukazała się pod nazwą Edel Grotesk. Najpopularniejsza z tych nazw, Aurora, została wydana przez firmę C.E.Weber w Stuttgarcie.

bold 9pt Turkish

Alura, Die Neue Typographie (Jan Tschichold, Berlin, 1928) kitabından yazı tipinin dijitalleştirilmesidir. Aurora ailesinden olan bu yazı tipi, 20. yüzyılın ilk çeyreğinde Leipzig merkezli Wagner & Schmidt tarafından geliştirilmiştir. Yazıcılara hazır yazı tipleri satmadan, matbaalar için dökme harf matrisleri satmışlardır. Bu nedenle, farklı dökümhaneler farklı isimlerle farklı versiyonlar yaratmıştır. Ancak temel biçim aynı kalmıştır. Ludwig Wagner'in Leipzig'deki versiyonu Neue Modern Grotesk olarak bilinmekteydi. Bu versiyon daha sonra Johannes Wagner tarafından Ingolstadt'ta yeniden yorumlanmıştır ve Edel Grotesk adı altında yayınlanmıştır. Aurora adı ise ortak Aurora kapsülünün yayınlandığı Stuttgart merkezli C.E.Weber'in adıdır.

A#¢+8
@5×3G|
StWßaM
Eǵk,BØ$
J&N%(n*)

Alura Light

A Á Ă Â Ä À Ā Ą Å Ã B C Ć Č Ç D Đ Ď Đ E É Ě Ê Ë È Ē Ę F G Ğ Ġ H I Í Î Ï Ì Ī Ī Ị J K Ķ L Ĺ Ľ Ł M N Ń Ň Ņ Ñ
O Ó Ô Ö Ò Ō Ő Ø Õ Þ Ŋ Ŕ Ř Ŗ S Ś Š Ş Ș T Ť Ţ Ț U Ú Û Ü Ù Ū Ŭ Ů V W X Y Ý Ÿ Ź Ž Ż
a á ă â ä à ā ą å ã b c ć č ç d ď đ e é ě ê ë è ē ę f g ğ ġ h i í î ï ì ī ī ị j k ķ l ĺ ľ ł m n ń ň ņ ñ o ó ô ö ò ő ō ø õ œ p þ
q r ŕ ř ŗ s ś š ş ș ß t ť ţ ț u ú û ü ù ū ŭ ů v w x y ý ÿ z ź ž ż
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 . , : ; ! ? ¿ & © · • * # / \ ( ) { } [ ] - – — _ / + — × ÷ = < > ‚ „ " ” ‘ ’

Alura Regular

A Á Ă Â Ä À Ā Ą Å Ã B C Ć Č Ç D Đ Ď Đ E É Ě Ê Ë È Ē Ę F G Ğ Ġ H I Í Î Ï Ì Ī Ī Ị J K Ķ L Ĺ Ľ Ł M N Ń Ň Ņ Ñ
O Ó Ô Ö Ò Ō Ő Ø Õ Þ Ŋ Ŕ Ř Ŗ S Ś Š Ş Ș T Ť Ţ Ț U Ú Û Ü Ù Ū Ŭ Ů V W X Y Ý Ÿ Ź Ž Ż
a á ă â ä à ā ą å ã b c ć č ç d ď đ e é ě ê ë è ē ę f g ğ ġ h i í î ï ì ī ī ị j k ķ l ĺ ľ ł m n ń ň ņ ñ o ó ô ö ò ő ō ø õ œ p þ
q r ŕ ř ŗ s ś š ş ș ß t ť ţ ț u ú û ü ù ū ŭ ů v w x y ý ÿ z ź ž ż
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 . , : ; ! ? ¿ & © · • * # / \ ( ) { } [ ] - – — _ / + — × ÷ = < > ‚ „ " ” ‘ ’

Alura Bold

A Á Ă Â Ä À Ā Ą Å Ã B C Ç Č Ć D Đ Ď Đ E É Ě Ê Ë È Ē Ę F G Ğ Ġ H I Í Î Ï Ì Ī Ī Ị J K Ķ L Ĺ Ľ Ł M N Ń Ň Ņ Ñ
O Ó Ô Ö Ò Ō Ő Ø Õ Þ Ŋ Ŕ Ř Ŗ S Ś Š Ş Ș T Ť Ţ Ț U Ú Û Ü Ù Ū Ŭ Ů V W X Y Ý Ÿ Ź Ž Ż
a á ă â ä à ā ą å ã b c ć č ç d ď đ e é ě ê ë è ē ę f g ğ ġ h i í î ï ì ī ī ị j k ķ l ĺ ľ ł m n ń ň ņ ñ o ó ô ö ò ő ō ø õ œ p þ
q r ŕ ř ŗ s ś š ş ș ß t ť ţ ț u ú û ü ù ū ŭ ů v w x y ý ÿ z ź ž ż
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 . , : ; ! ? ¿ & © · • * # / \ ( ) { } [ ] - – — _ / + — × ÷ = < > ‚ „ " ” ‘ ’